

天津音乐学院 2024 年硕士研究生招生考试——学术型硕士研究生各研究方向初、复试科目

专业代码及研究方向	初试科目	复试科目
所有方向	①101 思想政治理论 ②201 英语一 202 俄语 203 日语	
<b>1301 艺术学</b>		
<b>作曲技术理论</b>		
和声	③611 业务课一：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史） ④811 业务课二：主科	1. 笔试： 和声方向：复调、作品分析 I 作品分析方向：作曲、和声 配器方向：和声、作品分析 I 复调方向：和声、作品分析 I 2. 面试：①介绍个人创作或学术研究成果 ②简要分析 2 首经典作品 ③钢琴演奏（车尔尼 740 及以上程度），或演奏同等难度的其它乐器乐曲，可从最能展示水平的段落开始。提供钢琴，其他乐器考生自备。 3. 外语听力及口语 （注：考生复试前提交本人撰写的本研究方向的学术论文，如有作品，可一并提交）
作品分析	③611 业务课一：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史） ④812 业务课二：主科	
配器	③611 业务课一：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史） ④813 业务课二：主科	
复调	③611 业务课一：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史） ④814 业务课二：主科	

音乐学		
中国古代音乐史	③621 业务课一：主科 ④912 业务课二：作品分析 II	1. 笔试：论文写作 2. 笔试：音乐学基础（从非本专业方向内容中任选其二：中国音乐史、西方音乐史、中国传统音乐、音乐美学） 3. 面试：①乐器演奏（所演奏乐器应与报考方向相符，提供钢琴，其余乐器考生自备） ②论文宣讲 ③中国传统音乐方向加试演唱民歌、曲艺或戏曲 4. 外语听力及口语
中国近现代音乐史	③622 业务课一：主科 ④912 业务课二：作品分析 II	
中国当代音乐史	③623 业务课一：主科 ④912 业务课二：作品分析 II	
西方音乐史	③624 业务课一：主科 ④912 业务课二：作品分析 II	
中国传统音乐	③625 业务课一：主科 ④912 业务课二：作品分析 II	
音乐考古学	③626 业务课一：主科 ④912 业务课二：作品分析 II	
民族音乐学	③627 业务课一：主科 ④912 业务课二：作品分析 II	
音乐美学	③628 业务课一：主科 ④912 业务课二：作品分析 II	
音乐批评学	③629 业务课一：主科 ④912 业务课二：作品分析 II	
音乐翻译	③630 业务课一：主科 ④830 业务课二：基础乐理 ※报考音乐翻译方向的考生，初试外语科目必须选择英语。	1. 笔试：论文写作 2. 笔试：音乐学基础（中国音乐史、西方音乐史） 3. 面试：①乐器演奏（提供钢琴，其余乐器考生自备） ②论文宣讲 4. 外语听力及口语

艺术管理		
艺术管理	③611 业务课一：音乐史综合基础（中国音乐史、西方音乐史） ④841 业务课二：艺术项目创意策划方案	1. 笔试：论文写作 2. 笔试：艺术项目案例分析 3. 面试：①艺术才艺展示（提供钢琴，其余乐器考生自备） ②热点文化现象评述 ③论文宣讲 4. 外语听力及口语
舞蹈学		
中国舞蹈史	③业务课一：651 舞蹈作品分析 ④业务课二：851 主科	1. 笔试：论文写作 2. 笔试：外国舞蹈史、中国民间舞蹈 3. 面试：①剧目表演与基本功展示（3—6 分钟的剧目，1—2 分钟的基本功展示） ②论文解读与答辩（提交代表性论文一篇） 4. 外语听力及口语
戏剧与影视学		
戏剧影视表演理论	③业务课一：661 戏剧作品分析 ④业务课二：861 戏剧表演理论、中外戏剧史基础  注：戏剧表演理论，主要涵盖戏剧概论，戏剧表演艺术概论，戏剧表演流派等。	1. 面试： ①编讲故事（现场抽题）； ②单人无实物即兴小品； ③论文宣讲 2. 外语听力及口语

一、考生提供的论文、作品、材料等，不得出现考生姓名、考号等信息，否则按违规处理，面试成绩计为零分。

二、加试：

1. 作曲技术理论与音乐学各研究方向加试科目：①基础乐理、②听写（音乐翻译方向加试科目：①作品分析、②听写）
2. 艺术管理方向加试科目：①论文写作、②案例分析
3. 舞蹈学方向加试科目：①舞蹈基础知识、②舞蹈音乐分析
4. 戏剧与影视学方向加试科目：①艺术概论、②专业命题写作